

Matthias Loibner

Tahereh Nourani

7 TÄLER

für Ensemble
in variabler Besetzung

7 TÄLER

TAL 1 : SUCHE Anfang - Morgenlicht - Murmeln - Ping-Pong - Vielleicht	~5'	4
TAL 2 : LIEBE Falter - trunken - Moor - Flamme	~5'	6
TAL 3 : ERKENNTNIS Choral - (betrunkenener) Elefant - Regen (im Wald) - Steine - Mücke	~5'40"	8
TAL 4 : UNBEDÜRFTIGKEIT (Mücke) - 1,2 - Hirtin - Tropfen	~4'	12
TAL 5 : EINHEIT Ursprung - Tänzer/in	~5'20"	14
TAL 6 : ERSTAUNEN Nebel - Tropfen - Wind - Worte - Gebirge	~5'	16
TAL 7 : VERGÄNGLICHKEIT Abendstern - Nachthimmel - Horizont - Asche - Morgenstern	~4'	18
	~34'	

mit freundlicher Unterstützung von



Anmerkungen

7 TÄLER behandelt den Teil der Erzählung "Die Konferenz der Vögel" von Fariduddin Attar **فرید الدین عطار** in dem die tausenden Vögel auf ihrer beschwerlichen Suche nach einem idealen König - den Stufen des Sufipfades entsprechend – sieben Täler durchqueren. Die Zitate im Notentext sind dem gleichnamigen Buch in deutscher Übersetzung von Katja Föllmer (marixverlag, ISBN: 978-3-86539-193-3) entnommen.

Die Komposition ist in Stimmen organisiert, die mit Namen bezeichnet sind. Sowohl können diese von einer oder mehreren Personen gespielt werden, als auch kann eine Person mehrere Stimmen gleichzeitig spielen. So könnten zB. alle Stimmen mithilfe von elektronischen Klangerzeugern von einer Person oder von vielen mit unterschiedlichen Instrumenten gespielt werden.

Die Zeitangaben können als Vorschlag verstanden werden und je nach Aufführungssituation variieren.

Es ist zur Aufführung hilfreich, Instrumente mit ausklingendem und gehaltenem Klang, sowie Instrumente in tiefer und hoher Lage im Ensemble zu haben. 7 TÄLER ist dafür gedacht in Räumen mit längerer Nachklingzeit gespielt zu werden, oder dementsprechend elektronische Hilfsmittel dafür zu verwenden.

Das Ensemble kann und soll, entlang des Notentextes, die Aufführung klanglich kreativ nach eigenen Möglichkeiten erweitern.

Für die Unterstützung bei der Arbeit bedanken wir uns herzlich bei Johannes Rühl und Lauge Dideriksen.

TAL 1 : SUCHE

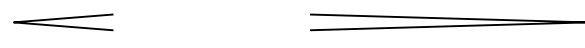
| 0'
| ~1'

ANFANG

Die SpielerInnen kommen von aussen auf ihre Plätze, langsam gehend, immer wieder mit einem Fuß am Boden streifend



Bewusst sporadische Geräusche von Hinsetzen und zur Hand Nehmen der Instrumente, alle Bewegungen sollen langsam stattfinden



SOLO ...



MORGENLICHT

zufällig flageolierende Klänge auf folgenden Grundtönen



Dauer: jeweils ein langsames Ausatmen mit anschließender Pause



MURMELN

dumpfe Klänge, wie mit geschlossenem Mund sprechend
Tonbereich:



WER NICHT AUF DER SUCHE IST, IST SCHON GESTORBEN

|~2'

|~3'

~4' ||

... SOLO

immer mehr den Grundton hörbar machen ... *mp*

PING-PONG
klapperndes Geräusch

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

p

VIELLEICHT

mp *p*

TAL 2 : LIEBE

10' | 1' | ~2'

FALTER improvisierend, Tonraum: impr. impr. impr. impr.

mp *mf* *mf*

cantabile $\text{♩} = 70$ 3

TRUNKEN
 unregelmäßige glissandi zwischen den
 Tönen, im Vergleich zu den Tönen
 zunehmend lauter und länger werdend

p *mf* *mp*

MOOR

p

LIEBE IST HIET FEUER UND DER VERSTAND RAUCH

impr., den Tonraum
zunehmend verlassend

simile

immer mehr Töne des Motivs auslassend

~3' ~4' ~5' ||

FLAMME

p ————— *f*

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *mf*

mf

TAL 3 : ERKENNTNIS

CHORAL
♩ ~ 54

① *p* *un poco marcato* *marcato* *sfz* *sfz*

② *p*

③ *p*

The musical score is for three voices, labeled ①, ②, and ③. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Voice ① (Soprano) starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various dynamics: *p* (piano), *un poco marcato* (a little more marked), *marcato* (marked), and *sfz* (sforzando). There are also articulation marks like accents and slurs. Voice ② (Alto) starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). Voice ③ (Bass) starts with a bass clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

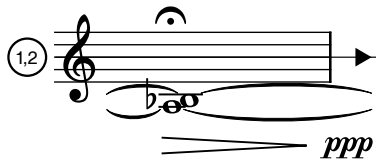
... ÜBER DEM ASCHENHAUS DER WELT ENTSTEHT EIN ROSENGARTEN

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, a *sotto voce* marking in the fifth measure, and a *pp* (pianissimo) marking in the eighth measure. The middle staff is the piano right hand in treble clef, also featuring a triplet of eighth notes in the second measure and a *pp* marking in the eighth measure. The bottom staff is the piano left hand in bass clef, providing a harmonic accompaniment with sustained notes. A first ending bracket labeled (1,2) is placed over the final measures of the vocal and piano right hand staves, with an arrow pointing to a repeat sign.

... OHNE ANFANG UND OHNE ENDE ...

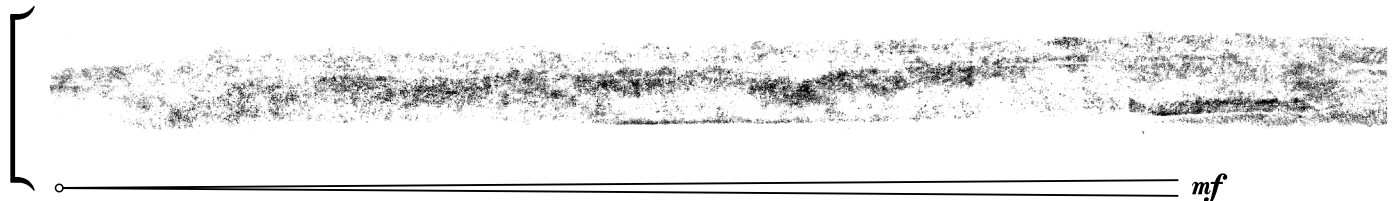
10' | ~1' | ~2'

MÜCKE
unregelmäßige glissandi

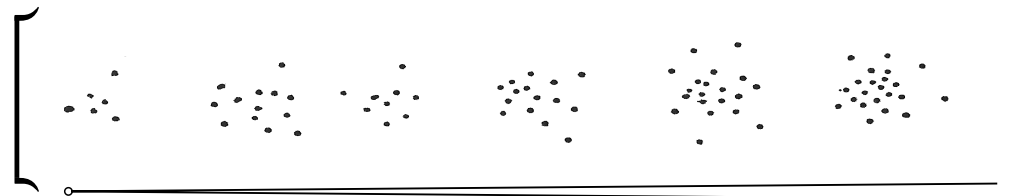


pppp *ppp* *simile*

REGEN (IM WALD)
rauschen, knirschen



STEINE
kurze, perkussive Geräusche
"fallende Kieselsteine"



(BETRUNKENER) ELEFANT
in einem stolperndem Rhythmus



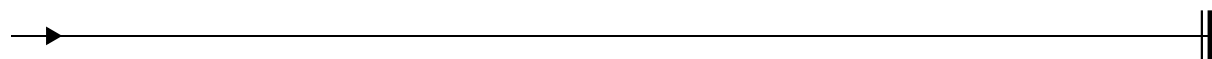
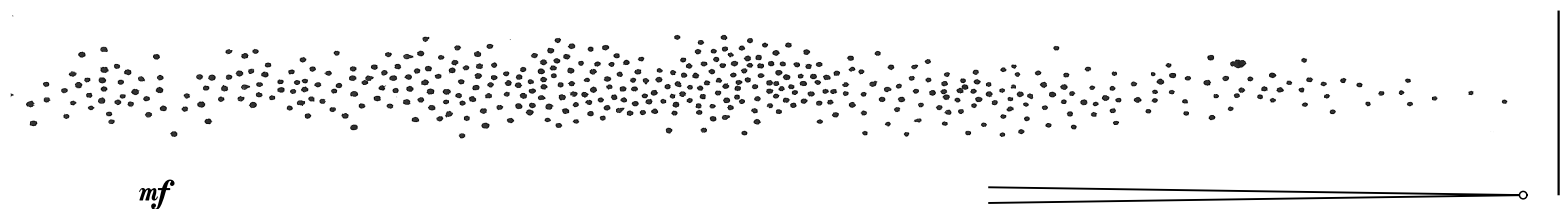
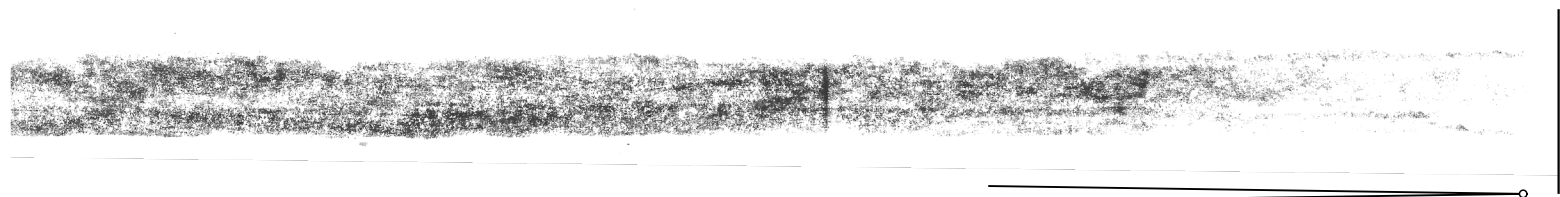
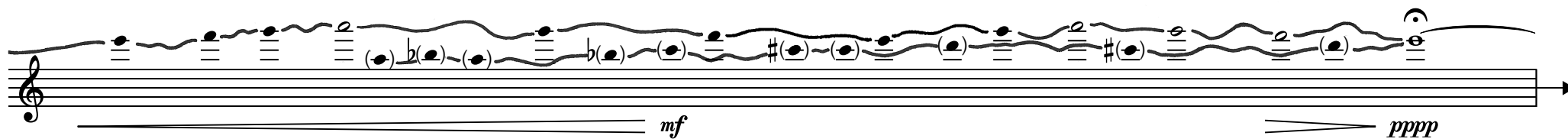
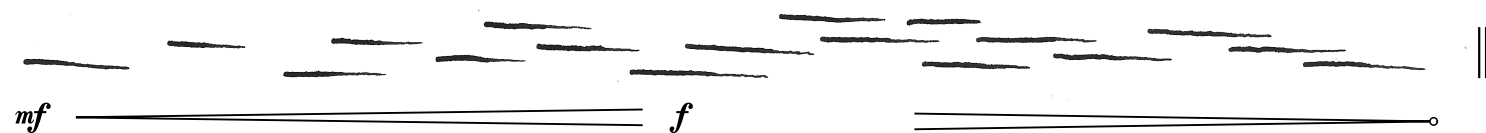
fortwährend wiederholen,
mit gelegentlichen Pausen

|~3'

|~4'

~5' ||

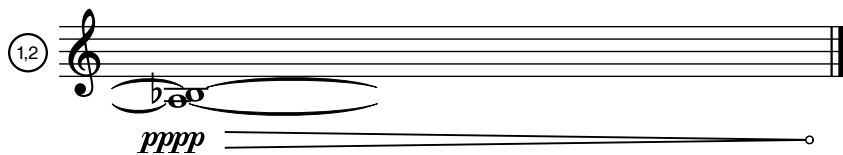
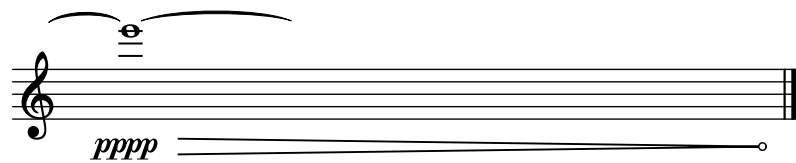
VOGELSCHWARM
hohe Schreilaute



TAL 4 : UNBEDÜRFTIGKEIT

|0'

(MÜCKE)



HIRTIN ♩ ~ 72



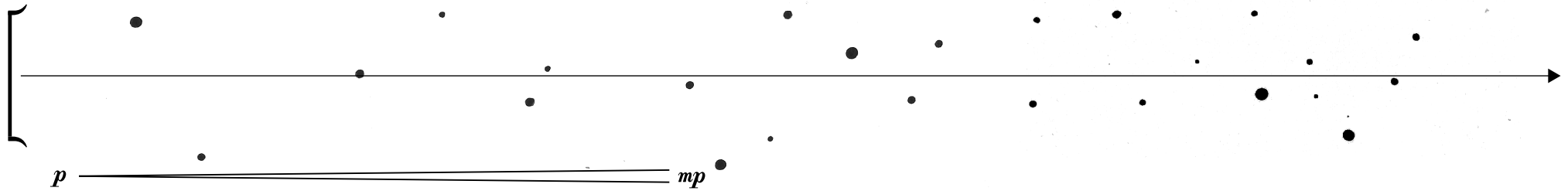
mp

VERLANGE HIER NICHTS, SEI ANSPRUCHSLOS!

(~4') ||

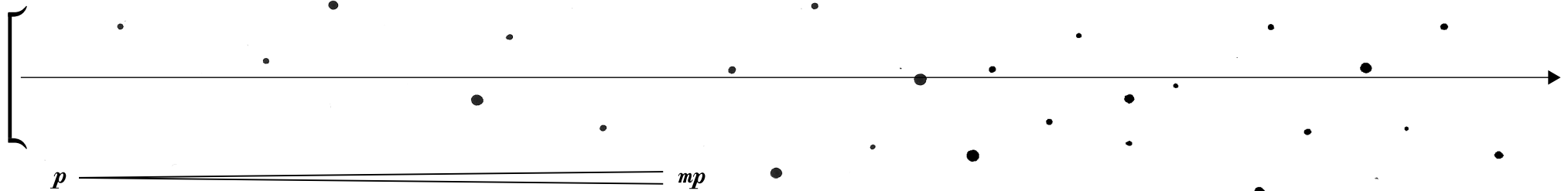
TROPFEN

kurze, perkussive Geräusche



TROPFEN

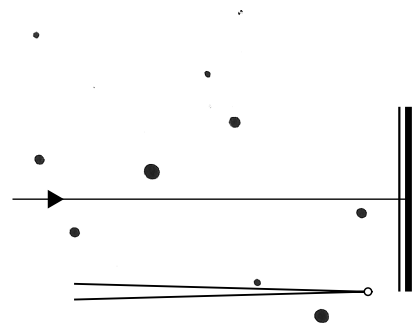
kurze, perkussive Geräusche



TAL 5 : EINHEIT

|0'

|~0'30"



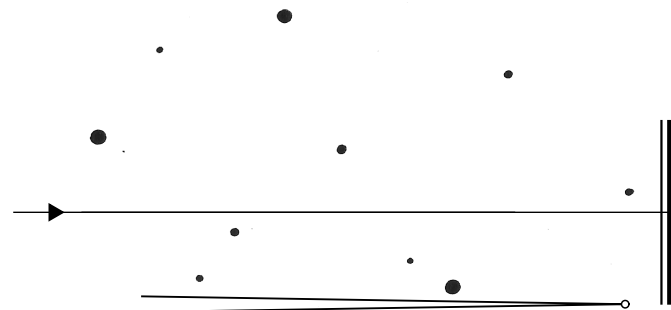
URSPRUNG

♩ ~ 144

fortwährend wiederholen



sempre crescendo

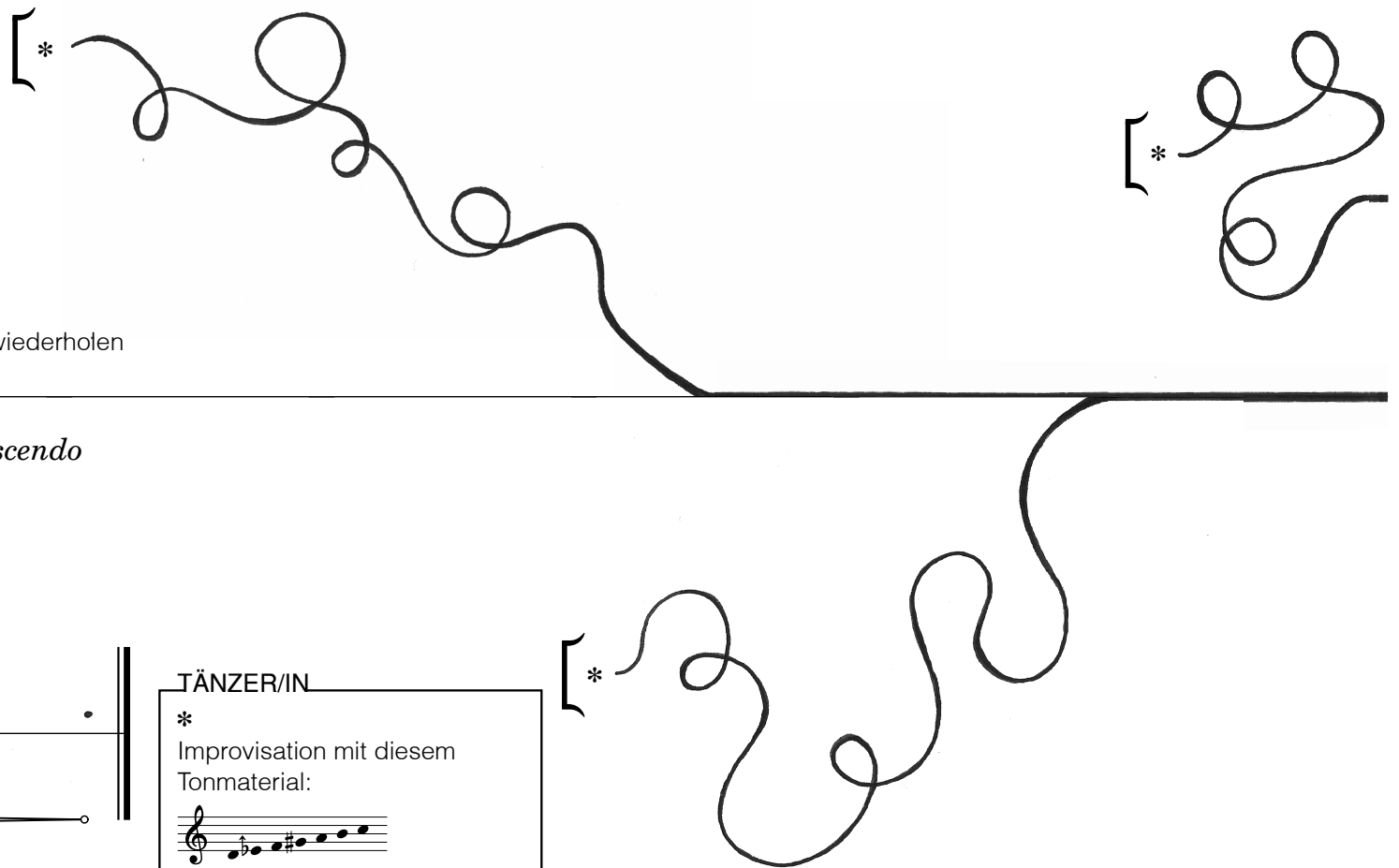


TÄNZER/IN

*
Improvisation mit diesem
Tonmaterial:



darán anknüpfend sich der
Stimme ①, mit dem tiefsten
klingenden *d* des Instrumentes,
anschließen



WEDER DAS MEINE ERHEBT SICH VON HIET, NOCH DAS DEINE

|~5'

||

The image features a hand-drawn musical notation on the left and a printed musical score snippet on the right. The hand-drawn notation consists of a horizontal line with a thick arrow pointing to the right. Above the line, there are several loops and swirls. Below the line, there is a large, complex, swirling shape that resembles a stylized 'S' or a calligraphic flourish. To the left of this shape is a bracket with an asterisk (*). The printed musical score snippet is in bass clef and contains four measures of music. Each measure has a half note followed by a quarter rest. Above each half note are two eighth notes in parentheses, and below each half note are two eighth notes in parentheses. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The word 'tutti' is written above the first measure. The snippet ends with a double bar line and a fermata over the final note.

TAL 6 : ERSTAUNEN

|0'

|~1'

|~2'

TROPFEN
kurze, perkussive Geräusche

p

WIND
Luftgeräusche

p *mf*

p

NEBEL
immer mehr dunkle, lange, Töne, nach
Möglichkeit ausserhalb des Tonsystems,
in enger Lage

WORAN ERKENNST DU ES? DARAN, DASS DU ES NICHT ERKENNEN KANNST

|~3'

|~4'

~5' ||

WORTE

Folgende Sätze, auch teil- und wortweise, sprechen:

flüstern

→ sprechen

*"Bist du betrunken oder nicht? Sag, ob du bist oder nicht. Bist du darin oder außerhalb?
Bist Du abseits, verborgen oder sichtbar? Bist Du vergangen, geblieben oder beides?
Und wenn du nicht beides bist, bist du es oder nicht?"*

p

mf

mf

p

simile

crescendo

mf

(zusätzl.) langsame glissandi

GEBIRGE

p

f

TAL 7 : VERGÄNGLICHKEIT

0' | ~1' | ~2'

NACHTHIMMEL
zwischen *p* und *mf*

simile

ABENDSTERN
heller, glockenartiger Klang

mf

zwischen *p* und *mf*

NACHTHIMMEL
einzelne verschiedene, glockenartige Klänge in allen Tonlagen auf einen durchgehenden Puls von 60bpm versuchen Gleichzeitigkeiten zu vermeiden

The diagram illustrates a musical score for a 2-minute piece. A horizontal timeline at the top is marked from 0' to ~2'. The score is divided into two main sections: 'NACHTHIMMEL' (Night Sky) and 'ABENDSTERN' (Evening Star). The 'NACHTHIMMEL' section is characterized by a 'simile' (simile) marking and a dynamic range between *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). It features numerous musical notes, each accompanied by a star symbol, suggesting a celestial theme. The 'ABENDSTERN' section is marked with a box indicating a 'heller, glockenartiger Klang' (brighter, bell-like sound) and a dynamic of *mf*. It also contains musical notation with star symbols. The bottom section, also labeled 'NACHTHIMMEL', provides instructions for the performance: 'einzelne verschiedene, glockenartige Klänge in allen Tonlagen auf einen durchgehenden Puls von 60bpm versuchen Gleichzeitigkeiten zu vermeiden' (individual different, bell-like sounds in all tonalities on a continuous pulse of 60bpm, try to avoid simultaneities). The entire score is set against a background of a starry night sky.

DAS HERZ IST IN DIESEM MEER VOLLER RUHE

